

*RESUMEN*

*MÉTRICA*

*ESPAÑOLA*

## **1.- INTRODUCCIÓN**

### **2.- EL VERSO**

- 2.1.-** El acento
- 2.2.-** El ritmo
- 2.3.-** La rima
- 2.4.-** El cómputo silábico
  - 2.4.1.-** Número de sílabas fonológicas
  - 2.4.2.-** Fenómenos métricos :
    - 2.4.2.1.-** Sinalefa
    - 2.4.2.2.-** Sinéresis
    - 2.4.2.3.-** Diéresis
    - 2.4.2.4.-** Hiato
  - 2.5.-** Clasificación de los versos según el número de sílabas
  - 2.6.-** Las pausas.
  - 2.7.-** Encabalgamientos.

### **3.- LA ESTROFA**

- 3.1.-** Definición
- 3.2.-** Formas estróficas
  - 3.2.1.-** Dos versos : pareado
  - 3.2.2.-** Tres versos : terceto, tercerilla
  - 3.2.3.-** Cuatro versos : seguidilla, cuarteto, serventesio, redondilla, cuarteta, tetrástrofo monorrímo
  - 3.2.4.-** Cinco versos : quintilla, quinteto, lira
  - 3.2.5.-** Seis versos : sexteto lira, sexta rima, sextilla
  - 3.2.6.-** Siete versos : séptima, seguidilla compuesta
  - 3.2.7.-** Ocho versos : copla de arte mayor, octava real, octavilla
  - 3.2.8.-** Diez : décima espinela

### **4.- EL POEMA**

- 4.1.-** Definición
- 4.2.-** Poemas estróficos : soneto, villancico, zéjel
- 4.3.-** Poemas no estróficos : romance, versos sueltos, verso libre

## 1.- INTRODUCCIÓN

La métrica es la ciencia y el arte que trata del ritmo, estructura y combinación de los versos. El estudio de esta parte de la ciencia literaria comprende tres unidades básicas:

1. **El verso** : es la unidad métrica más pequeña, la menor división estructurada que encontramos en el poema. Sólo tiene razón de existir en combinación con otros versos, formando, por lo general, parte de la estrofa y, por tanto, del poema.
2. **La estrofa** : es el conjunto de versos que constituyen, intencionadamente, un periodo métrico (a la unidad rítmica de la estrofa se suele asociar una unidad de contenido). Se destaca, normalmente, con un espacio tipográfico en blanco. A veces puede constituir sola un poema.
3. **El poema** : es la unidad métrica superior. Es un contexto lingüístico en el cual el lenguaje alcanza unos valores expresivos específicos por medio de un ritmo pleno y un significado completo. El ritmo supone una especial ordenación de los elementos fónicos y sintácticos, ordenación conseguida por medio de la ordenación simétrica y regular de determinados elementos.

## 2.- EL VERSO

### 2.1.- El acento

Toda palabra aislada, sacada fuera del contexto en el que se halla, presenta una sílaba con una determinada carga acentual (sílabas tónicas) ; pero las cosas cambian cuando la palabra se encuentra dentro de un contexto lingüístico superior (sintagma, oración). En este caso podemos distinguir entre palabras que siempre tienen acento (tienen sílaba tónica) y palabras que no lo tienen.

Las **palabras que siempre llevan acento son:**

1. el sustantivo
2. el adjetivo
3. el pronombre tónico (*tú, mí, ti*)
4. Los numerales : tanto los cardinales como los ordinales (*dos, cien, primero*). No tiene acento el primer elemento de un compuesto numeral (*dos mil, cien mil, cuarenta y seis*)
5. el verbo
6. el adverbio
7. los adverbios relativos interrogativos (*¿dónde?, ¿cómo?*)

Las **palabras que no llevan acento son:**

1. el artículo
2. la preposición
3. la conjunción
4. el primer elemento de los numerales compuestos
5. los pronombres átonos (*se, me, te, nos*)
6. los adjetivos determinativos posesivos apocopados (*mi, tu*)
7. los adverbios relativos cuando no son interrogativos (*donde, cuanto*)

\* Tan sólo los adverbios acabados en *-mente* tiene dos sílabas tónicas : *miserábleménte, tranquilaménte*.

Atendiendo al lugar que ocupa la última sílaba tónica del verso éste puede ser :

1. **oxítono**: se acentúa la última sílaba del verso. En este caso, en el cómputo silábico hay que añadir una sílaba **(+1)**
2. **paroxítono**: cuando la última sílaba tónica es la penúltima del verso
3. **proparoxítono**: la última sílaba tónica es la antepenúltima. En este caso hay que descontar una sílaba al verso **(- 1)**

## 2.2.- El ritmo

Es el elemento fundamental. Junto a la medida y la rima, la acentuación forma la musicalidad del verso. En español, los versos simples siempre tienen un acento en la penúltima sílaba. Si el verso es compuesto, lleva un acento en la penúltima sílaba de cada uno de los hemistiquios. Este acento fijo que, además, se repite en esa posición en todos los versos de la estrofa, se llama **acento estrófico**.

Todos los demás acentos del verso, cuyo signo, par o impar, coincide con el acento estrófico son **acentos rítmicos**, y los que no coinciden son **acentos extrarrítmicos** (en el caso de que la sílaba con acento extrarrítmico esté junto a una sílaba con acento rítmico éste recibe el nombre de acento **antirrítmico**).

Tradicionalmente, se han venido señalando cinco tipos de ritmo en la métrica castellana:

- 1) yambo: dos sílabas átona-tónica

*Amór de tí nos quéma blánco cuérpo* (Unamuno)

- 2) troqueo: dos sílabas tónica-átona

*Y éran úna sómbra lárگا* (José Asunción Silva)

- 3) dáctilo: tres sílabas tónica-átona-átona

*Cántan las mózas que escárdan el líno* (Valle-Inclán)

- 4) anfíbraco : tres sílabas átona-tónica-átona

*Los cláros clarínes de prónto levántan sus sónes* (Rubén Darío)

- 5) anapesto : tres sílabas átona-átona-tónica

*Del salón en el ángulo óscuro* (Bécquer)

### 2..3.- La rima

La rima es la total o parcial identidad acústica entre dos o más versos, tomando como punto de partida los fonemas situados a partir de la última vocal acentuada. Hay que advertir que se trata de un fenómeno acústico, no gráfico (palabras como *divo* y *estribo*, *regir* y *crujir*, riman entre sí). Distinguiremos las siguientes clases de rima :

- a) **rima total o consonante** : es la repetición, en dos o más versos, de todos los fonemas (vocálicos y consonánticos) que se encuentran a partir de la última sílaba acentuada

*Abiertas copas de oro deslumbrado  
sobre la redondez de los verdores  
bajos, que os arrobáis en los colores  
mágicos del poniente enarbolado.*

(Juan Ramón Jiménez)

- b) **rima parcial o asonante** : es la repetición, en dos o más versos, de los fonemas vocálicos (sólo los vocálicos) a partir de la última vocal acentuada. No cuentan, por tanto, las consonantes. Tampoco cuentan las vocales débiles de los diptongos ni la penúltima vocal de las palabras esdrújulas (*marca* rima con *pálida* y con *pausa*)

### 2.4.- El cómputo silábico

Al medir las sílabas de un verso hay que tener en cuenta dos factores : el número de **sílabas reales** (sílabas fonológicas) y el número de **sílabas métricas** (condicionado por una serie de licencias métricas).

Hay que recordar los siguientes rasgos fonológicos que afectan al cómputo silábico normal en castellano :

- Dos vocales fuertes unidas (a,e,o,) forman sílabas distintas (hiato) : *a-é-re-o, le-ón*
- La unión de una vocal fuerte y otra débil, si forman diptongo, constituyen una sola sílaba : *ai-re, hue-co*
- El triptongo (unión de una vocal fuerte y dos débiles) también da lugar a una sílaba : *buey, a-so-ciáis*
- Cuando se encuentran juntas una vocal fuerte y otra débil acentuada se rompe el diptongo, lo que da lugar a un hiato y, por tanto, a dos sílabas distintas : *pa-ís*

Todo esto pertenece a la norma lingüística castellana, pero el poeta suele recurrir, a veces, a una serie de **licencias métricas** que le permiten desviarse de esta norma. Estas licencias métricas son :

1. **sinalefa**: cuando una palabra termina en vocal y la siguiente comienza por vocal, se computan como una sola sílaba:

*y a / mor / te / ci / do el / sol / en / som / bra os / cu / ra*

2. **sinéresis**: consiste en formar un falso diptongo con dos vocales fuertes que van juntas (como si fuera una sinalefa producida dentro de la palabra)

*cam-peón, poe-sí-a*

3. **diéresis**: consiste en deshacer un diptongo y contarlos como dos sílabas

*con / sed / in / sa / cï / a / ble (= 7 sílabas métricas)*

4. **hiato**: consiste en romper una sinalefa. Las causas que favorecen el hiato son la acentuación de una de las dos vocales o la cesura (en los versos compuestos)

*sin / nin / gu / na / no / ti / cia / de / mi / ha / do*

## 2.5.- Clasificación de los versos según el número de sílabas

Según el número de sílabas los versos pueden ser **simples** (constan de un solo verso) y **compuestos** (dos versos).

Los **versos simples** pueden ser de **arte menor** (máximo = 8 sílabas) o de **arte mayor** (= entre 9 y 11 sílabas). **A partir de las 12 sílabas el verso es compuesto.**

### 1.- bisílabos = dos sílabas

*¿Viste  
triste  
sol ?  
¡Triste  
como él, (?)  
sufro  
mucho  
yo!*

(Rubén Darío)

**2.- trisílabos** = tres sílabas

*Tal, dulce  
suspira  
la lira,  
que hirió  
en blanco  
concento  
del viento  
la voz,  
leve,  
breve,  
son.*

(Espronedada)

**3.- tetrasílabos** (= cuatro sílabas). Suelen alternar con los versos de ocho sílabas, formando los llamados versos de pie quebrado. Muy utilizados en el siglo XV.

*De violines  
fugitivos  
ecos llegan...  
Bandolines  
ahora son.  
...Y perfume  
de jazmines,  
y una risa...*

(Manuel Machado)

**4.- pentasílabos** (= cinco sílabas). Suelen usarse combinados con otros versos.

*Blanca tortuga  
luna dormida,  
¡qué lentamente  
caminas!  
Cerrando un párpado  
de sombra, miras  
cual arqueológica  
pupila.*

(García Lorca)

**5.- hexasílabos** (= seis sílabas). Frecuente en los romancillos, villancicos y endechas.

*Un pastor, soldado,  
las armas tomó,  
dejando sus cabras  
junto a Badajoz,  
y a la su morena  
que triste quedó,  
así le decía  
su imaginación :  
“ No me olvides, niña ;  
no me olvides, no... “*

(Anónimo)

6.- **heptasílabos** (siete sílabas). Normalmente combinados con versos endecasílabos (silva, lira, seguidilla).

*i Pobre barquilla mía  
entre peñascos rota,  
sin velas desvelada  
y entre las olas sola !  
¿ Adónde vas perdida,  
adónde, di, te engolfas,  
que no hay deseos cuerdos  
con esperanzas locas ?*

(Lope de vega)

7.- **octosílabos** (= ocho sílabas). El más importante de los versos de arte menor y el más antiguo de la poesía española. Es el verso preferido por la poesía popular, los romances y por nuestro teatro clásico.

*Cuéntale al mundo tus dichas,  
y no le cuentes tus penas,  
que mejor es que te envidien  
que no que te compadezcan.*

(Cantar popular)

8.- **eneasílabos** (= nueve sílabas). Poco frecuente. Auge con el Modernismo.

*i Juventud, divino tesoro,  
que te vas para no volver !  
Cuando quiero llorar no lloro...  
y, a veces, lloro sin querer.*

(Rubén Darío)

9.- **decasílabos** (= diez sílabas). Menos usado que el enneasílabo. Recuperado por el Romanticismo.

*Del salón en el ángulo oscuro,  
de su dueño, tal vez olvidada,  
silenciosa y cubierta de polvo  
veíase el arpa.*

(Bécquer)

10.- **endecasílabos** (= once sílabas). Aunque fue utilizado por algunos poetas medievales, el endecasílabo no se consolidó en nuestra poesía hasta el siglo XVI (Boscán, Garcilaso), por la influencia decisiva de la poesía italiana.

*A Dafne ya los brazos le crecían,  
y en luengos ramos vueltos se mostraban;  
en verdes hojas vi que se tornaban  
los cabellos que al oro escurecían.*

(Garcilaso de la Vega)



11.- **Versos compuestos** : a partir de las doce sílabas los versos son compuestos, es decir, están formados por dos versos simples, separados por una **cesura** en dos **hemistiquios**. La cesura es la pausa dentro del mismo verso tipográfico. Si cada una de las partes tiene el mismo número de sílabas hablamos de **isostiquios** ; si el número de sílabas es desigual hablamos de **heterostiquios**.

Los versos compuestos tienen que seguir las siguientes condiciones:

- a) la cesura que divide los dos versos impide la sinalefa
- b) en el primer verso simple (primer hemistiquio) el cómputo silábico se hace siguiendo la norma general para medir versos

-iOh reyes1- les dice- // Yo soy una niña      (6+6)  
 que oyó a los vecinos // pastores cantar.  
 Y desde la próxima // florida campiña  
 miró vuestro regio // cortejo pasar.  
 (Rubén Darío)

Entre los versos compuestos cabe destacar el **alejandrino** (= catorce sílabas), de gran importancia en nuestra métrica. Fue muy utilizado por los poetas del Mester de Clerecía en el siglo XIII (cuaderna vía o tetrástrofo monorrímo alejandrino).

Desaparece prácticamente a partir del siglo XV, para resurgir con fuerza en el Romanticismo. Los poetas modernos lo han empleado con frecuencia (no son raros en el siglo XX sonetos con alejandrinos).

Otros versos compuestos, aunque menos frecuentes, son: pentadecasílabo (= 15), hexadecasílabo (16), heptadecasílabo (17), octodecasílabo (18), eneadecasílabo (19).

## 2.6.- Pausas

La emisión de un grupo fónico requiere un descanso al final. Este descanso o pausa está causado por la necesidad de respirar o por razones sintácticas (fin de una oración, proposición adjetiva explicativa, etc.). No siempre coinciden estas dos pausas.

Podemos encontrar varios tipos de pausas :

1. pausa **estrófica** : al final de cada estrofa. Obligatoria.
2. pausa **versal** : al final de cada verso. Es frecuente.
3. pausa **interna** : en el interior de un verso. Es la única que permite la sinalefa

*Dejad que a voces / diga el bien que pierdo, //*  
*sin con mi llanto / a lástima os provoco ; //*  
*y permitidme hacer cosas de loco, //*  
*que parezco muy mal, / amante y cuerdo. ///*  
 (Quevedo)

4. **cesura** : pausa versal que se produce en el interior de los versos compuestos

-iOh reyes- les dice- // Yo soy una niña  
 que oyó a los vecinos // pastores cantar.  
 Y desde la próxima // florida campiña  
 miró vuestro regio // cortejo pasar.  
 (Rubén Darío)

## 2.7.- Encabalgamientos

Cuando la pausa versal no coincide con la sintáctica se produce un encabalgamiento, pues queda un sintagma cortado (parte en un verso, parte en otro):

*¡Qué descansada vida  
la del que huye del mundanal ruido,  
y sigue **la escondida  
senda**, por donde han ido  
los pocos sabios que en el mundo han sido !*  
(Fray Luis de León)

En nuestra sintaxis hay ciertas partes de la oración que se presentan unidas en el enunciado y que no permiten una ruptura en su interior : (a estas unidades las llamaremos **sirremas**)

- sustantivo + adjetivo : *la casa grande*
- sustantivo + complemento preposicional del nombre : *la casa de Pedro*
- verbo + adverbio : *Juan lee bien*
- Pronombre átono, preposición, conjunción, artículo + el elemento que introducen : *el perro va por allí*
- tiempos compuestos de los verbos y perífrasis verbales : *debe de tener veinte años*
- palabras que exigen preposición : *salir de paseo*
- las oraciones adjetivas especificativas : *los alumnos que estudian aprueban*

Tenemos que distinguir entre el **verso encabalgante** (en el que se inicia el encabalgamiento) y **verso encabalgado** (en el que termina).

En cuanto a las clases de encabalgamientos hay que distinguir los siguientes tipos :

### 2.7.1.- Según la unidad sintáctica que queda rota :

**2.7.1.1.- léxico** : la pausa versal divide una palabra

*Y mientras **miserable-**  
**mente** se están los otros abrasando  
con sed insaciable  
del no durable mando,  
tendido yo a la sombra esté cantando.*  
(Fray Luis de León)

**2.7.1.2.- sirremático** : cuando la ruptura afecta a un sirrema

*Yo voy soñando **camino**  
**de la tarde**. ¡Las colinas  
doradas, los verdes pinos,  
las polvorientas encinas !*  
(A. Machado)

**2.7.1.3.- oracional** : cuando la ruptura afecta al antecedente y a la oración adjetiva que lo especifica

*Descolorida estaba como **rosa**  
que ha sido fuera de sazón cogida,*  
(Garcilaso)

**2.7.2.- Según la longitud del verso encabalgado :**

**2.7.2.1.- abrupto** : cuando el encabalgamiento se detiene antes de la quinta sílaba del verso encabalgado

*Mas luego vuelve en sí el **engañado**  
**ánimo**, y conociendo el desatino,  
la rienda suelta largamente al lloro.*

(Fray Luis de

León)

**2.7.2.2.- suave** : cuando el encabalgamiento se prolonga más allá de la quinta sílaba (incluso puede cubrir la totalidad del verso encabalgado o prolongarse en más de un verso)

*Del mayor infanzón de aquella **pura**  
**república de grandes hombres** era  
una vaca sustento y armadura...*

(Quevedo)

### 3.- LA ESTROFA

#### 3.1.- Definición

Un verso aislado no tiene ningún sentido. Para que lo tenga tiene que unirse con otros versos e integrarse bien en una estrofa, bien en un verso. En la métrica tradicional (no ocurre lo mismo con los versos libres, como veremos) es necesario que el número y el tipo de cada verso, así como la distribución de las rimas, tengan una cierta relación, sean fijos y se repitan.

**Según el tipo de versos** que compongan la estrofa podemos hablar de dos tipos de estrofas : las estrofas **isométricas** (todos los versos tienen el mismo número de sílabas) y las estrofas **heterométricas** (está constituida por dos o más versos con distinto número de sílabas). **Según el número de versos** que la componen podemos diferenciar varias clases de estrofas.

### 3.2.- Formas estróficas

#### 3.2.1.- Estrofa de dos versos : el pareado

Es un tipo de estrofa sencillo, formada por dos versos que riman entre sí. Los dos versos pueden tener el mismo o diferente número de sílabas. Es frecuente en dichos populares, refranes, máximas filosóficas :

*Al que a buen árbol se arrima  
buena sombra le cobija.*

#### 3.2.2.- Estrofas de tres versos : terceto, tercerilla

**3.2.2.1.- Terceto:** tres versos de arte mayor que riman generalmente ABA (predomina la rima consonante).

*Avaro miserable es el que encierra      A  
la fecunda semilla en el granero,      B  
cuando larga escasez llora la tierra.      A*  
(V. Ruiz de Aguilera)

Lo habitual, sin embargo, es que el terceto no se use solo, sino en series con otros tercetos (series de **tercetos encadenados**) u otros tipos de estrofas (con cuartetos **en los sonetos**) :

*Pasarónse las flores del verano,      A  
el otoño pasó con sus racimos,      B  
pasó el invierno con sus nieves cano ;      A*

*las hojas, que en las altas selvas vimos,      B  
cayeron, y nosotros a porfía      C  
en nuestro engaño inmóviles vivimos.      B*

*Temamos al Señor que nos envía      C  
las espigas del año y la hartura      D  
y la temprana lluvia y la tardía      C*  
(Fernández de Andrade)

**3.2.2.2.- Tercerilla:** tres versos de arte menor con rima consonante a - a

*Granada, Granada,      a  
de tu poderío      -  
ya no queda nada..      a*  
(Villaespesa)

Si la rima es asonante la llamamos **soledad** (o **soleá**)

*El ojo que ves no es  
ojo porque tú lo veas ;  
es ojo porque te ve.*  
(A. Machado)

### 3.2.3.- Estrofas de cuatro versos : seguidilla, cuarteto, serventesio, redondilla, cuarteta, tetrástrofo monorrímo

**3.2.3.1.- Seguidilla:** cuatro versos de arte menor. El 1º y 3º son heptasílabos sueltos, y el 2º y 4º pentasílabo. Rima normalmente asonante : 7-, **5a**, 7-, **5a**

*No me mires, que miran* 7-  
*que nos miramos,* **5a**  
*y verán en tus ojos* 7-  
*que nos amamos.* **5a**

(Anónimo)

A veces la seguidilla termina en bordón de tres versos : 1º y 3º pentasílabos con rima asonante propia, y el 2º, heptasílabo, suelto.

*La cebolla es escarcha* 7-  
*cerrada y pobre.* **5a**  
*Escarcha de tus días* 7-  
*y de mis noches.* **5a**  
*Hambre y cebolla,* **5b**  
*hielo negro y escarcha* 7-  
*grande y redonda.* **5b**

(M. Hernández)

**3.2.3.2.- Cuarteto:** cuatro versos de arte mayor (generalmente endecasílabos), con rima consonante **ABBA**.

*Alguna vez me angustia una certeza,* **11A**  
*y ante mí se estremece mi futuro.* **11B**  
*Acechándole está de pronto un muro* **11B**  
*del arrabal final en que tropieza.* **11A**

(Jorge Guillén)

**3.2.3.3.- Serventesio:** es una variante del cuarteto; la diferencia está en la distribución de la rima, que es **ABAB**:

*Valerosos, enérgicos, tranquilos,* **11A**  
*caminan sin dudar hacia un futuro* **11B**  
*que tramándose está con estos hilos* **11A**  
*de un presente en fervor de claroscuro.* **11B**

(Jorge Guillén)

**3.2.3.4.- Redondilla:** cuatro versos de arte menor con rima **abba**.

*La tarde más se oscurece;* **8a**  
*y el camino que serpea* **8b**  
*y débilmente blanquea,* **8b**  
*se enturbia y desaparece* **8a**

(A. Machado)

**3.2.3.5.- Cuarteta:** cuatro versos octosílabos, rima consonante **abab**

|   |           |
|---|-----------|
| <i>Luz del alma, luz divina,</i>        | <b>8a</b> |
| <i>faro, antorcha, estrella, sol...</i> | <b>8b</b> |
| <i>Un hombre a tientas camina;</i>      | <b>8a</b> |
| <i>lleva a la espalda un farol.</i>     | <b>8b</b> |

(A. Machado)

Existe también la **cuarteta asonantada o tirana**, de carácter popular. Cuatro versos de arte menor con rima asonante en los versos pares:

|                                  |           |
|----------------------------------|-----------|
| <i>Por una mirada un mundo,</i>  | <b>8-</b> |
| <i>por una sonrisa un cielo,</i> | <b>8a</b> |
| <i>por un beso, yo no sé</i>     | <b>8-</b> |
| <i>qué te diera por un beso.</i> | <b>8a</b> |

(Bécquer)

**3.2.3.6.- Tetrástrofo monorrímo alejandrino (cuaderna vía).** Es un cuarteto formado por cuatro versos alejandrinos con una sola rima: **AAAA**.

Fue la estrofa que emplearon nuestros poetas en los siglos XIII y XIV (Gonzalo de Berceo, *Poema de Fernán González, Libro de Alexandre*,).

|  |             |
|--|-------------|
| <i>Vistie a los desnudos, apacie los famnientos,</i> | <b>14 A</b> |
| <i>acogie los romeos que vinien fridolientos,</i>    | <b>14 A</b> |
| <i>daba a los errados buenos castigamientos</i>      | <b>14 A</b> |
| <i>que se penitenciasen de todos fallimentos.</i>    | <b>14 A</b> |

(Berceo)

**3.2.4.- Estrofas de cinco versos: quintilla, quinteto, lira**

**3.2.4.1.- Quintilla:** cinco versos de arte menor, rima consonante, que se combinan con libertad, pero respetando las siguientes normas :

1. no pueden rimar más de dos versos seguidos
2. los dos últimos no pueden formar pareado
3. no debe quedar ninguno suelto

Las estructuras posibles son: **ababa, abaab, abbab, aabab, aabba**

|                                      |           |
|--------------------------------------|-----------|
| <i>Los vallados y los hoyos,</i>     | <b>8a</b> |
| <i>en las viñas igualados,</i>       | <b>8b</b> |
| <i>de nieve estaban cuajados,</i>    | <b>8b</b> |
| <i>pareciendo los arroyos</i>        | <b>8a</b> |
| <i>lazos de plata en los prados.</i> | <b>8b</b> |
| <i>Ya se juntaban en corros,</i>     | <b>8c</b> |
| <i>ovejas, perros, cachorros,</i>    | <b>8c</b> |
| <i>buscando defensas hartas,</i>     | <b>8d</b> |
| <i>el rico en ropas de martas</i>    | <b>8d</b> |
| <i>y el pobre en toscos aforros.</i> | <b>8c</b> |

(Lope de Vega)

**3.2.4.2.- Quinteto:** igual que la quintilla pero con versos de arte mayor.

|  |            |
|--|------------|
| <i>Desierto está el jardín... De su tardanza</i>   | <b>11A</b> |
| <i>no adivino el motivo... El tiempo avanza...</i> | <b>11A</b> |
| <i>Duda tenaz, no turbes mi reposo.</i>            | <b>11B</b> |
| <i>Comienza a vacilar mi confianza...</i>          | <b>11A</b> |
| <i>El miedo me hace ser supersticioso.</i>         | <b>11B</b> |

(Ricardo Gil)

**3.2.4.3.- Lira:** cinco versos (1º, 3º, 4º = heptasílabos; 2º y 5º endecasílabos), con rima consonante aBabB (7a, 11B, 7a, 7b, 11B).

|  |            |
|--|------------|
| <i>Si de mi baja lira</i>                      | <b>7a</b>  |
| <i>tanto pudiese el son, que en un momento</i> | <b>11B</b> |
| <i>aplacase la ira</i>                         | <b>7a</b>  |
| <i>del animoso viento,</i>                     | <b>7b</b>  |
| <i>y la furia del mar en movimiento.</i>       | <b>11B</b> |

(Garcilaso)

**3.2.5.- Estrofas de seis versos: sexteto lira, sexta rima, sextilla****3.2.5.1.- Sexteto-lira:** formada por heptasílabos y endecasílabos, alternados. Su rima es **aBaBcC**.

|  |            |
|--|------------|
| <i>¿Tornarás por ventura</i>                 | <b>7a</b>  |
| <i>a ser de nuevas olas, nao, llevada</i>    | <b>11B</b> |
| <i>a probar la ventura</i>                   | <b>7a</b>  |
| <i>del mar, que tanto tienes ya probada?</i> | <b>11B</b> |
| <i>¡Oh! Que es gran desconcierto.</i>        | <b>7c</b>  |
| <i>¡Oh! Toma ya seguro, estable puerto.</i>  | <b>11C</b> |

(Fray Luis de León)

San Juan de la Cruz empleó también esta estrofa, pero disponiendo los metros y las rimas simétricamente:

|  |            |
|--|------------|
| <i>¡Oh llama de amor viva,</i>               | <b>7a</b>  |
| <i>que tiernamente hieres</i>                | <b>7b</b>  |
| <i>de mi alma en el más profundo centro!</i> | <b>11C</b> |
| <i>pues ya no eres esquiva,</i>              | <b>7a</b>  |
| <i>acaba ya, si quieres;</i>                 | <b>7b</b>  |
| <i>rompe la tela deste dulce encuentro.</i>  | <b>11C</b> |

**3.2.5.2.- Sexta rima:** seis endecasílabos, cuya rima es: **ABABCC** (puede haber variantes).

|   |            |
|---|------------|
| <i>Mas no le falta con quietud segura</i>     | <b>11A</b> |
| <i>de varios bienes rica y sana vida;</i>     | <b>11B</b> |
| <i>los anchos campos, lagos de agua pura;</i> | <b>11A</b> |
| <i>la cueva, la floresta divertida,</i>       | <b>11B</b> |
| <i>las presas, el balar de los ganados,</i>   | <b>11C</b> |
| <i>los apacibles sueños no inquietados.</i>   | <b>11C</b> |

(N. Fernández de Moratín)

**3.2.5.3.- Sextilla:** versos de arte menor con varias combinaciones de rima (generalmente consonante) : **aabaab, abcabc ababab**, etc.

|                                  |           |
|----------------------------------|-----------|
| <i>Sus fijos e su conpañã</i>    | <b>8a</b> |
| <i>Dios, padre espiritual,</i>   | <b>8b</b> |
| <i>de çeguedat atamaña</i>       | <b>8a</b> |
| <i>guarde e de coyta atal;</i>   | <b>8b</b> |
| <i>sus ganados e cabaña</i>      | <b>8a</b> |
| <i>Sant'Antón guarde de mal.</i> | <b>8b</b> |

(Arcipreste de Hita)

La sextilla más conocida es la llamada **Copla de pie quebrado** (copla manriqueña) en la que los versos tercero y sexto son tetrasílabos, en lugar de octosílabos, como en el resto de la estrofa.

|                                    |           |
|------------------------------------|-----------|
| <i>¿Qué se hicieron las damas,</i> | <b>8a</b> |
| <i>sus tocados, sus vestidos,</i>  | <b>8b</b> |
| <i>sus olores?</i>                 | <b>4c</b> |
| <i>¿Qué se hicieron las llamas</i> | <b>8a</b> |
| <i>de los fuegos encendidos</i>    | <b>8b</b> |
| <i>de amadores?</i>                | <b>4c</b> |

### 3.2.6.- Estrofas de siete versos: séptima, seguidilla compuesta

**3.2.6.1.- Séptima:** siete versos de arte mayor, rima a gusto del poeta (condición: tres versos seguidos no pueden tener la misma rima total).

|  |            |
|--|------------|
| <i>Yo siento ahora que en mi ser se agita</i>      | <b>11-</b> |
| <i>grandiosa inspiración, cual fuego hirviente</i> | <b>11A</b> |
| <i>que se resuelve en el profundo seno</i>         | <b>11-</b> |
| <i>de combusto volcán, y rudamente</i>             | <b>11A</b> |
| <i>a las rocas conmueve. Se levanta</i>            | <b>11B</b> |
| <i>y se eleva mi ardiente fantasía</i>             | <b>11-</b> |
| <i>en alas de lo ideal y mi voz canta.</i>         | <b>11B</b> |

(Rubén Darío)



**3.2.6.2.- Seguidilla compuesta:** versos de arte menor. A la seguidilla simple se le añaden tres versos más, combinando los heptasílabos y pentasílabos del siguiente modo: **7 - 5 - 7 - 5 - 5 - 7 - 5 (vid. 3.2.3.1)**

|                                |           |
|--------------------------------|-----------|
| <i>En las sierras de Soria</i> | 7-        |
| <i>azul y nieve,</i>           | <b>5a</b> |
| <i>leñador es mi amante</i>    | 7-        |
| <i>de pinos verdes.</i>        | <b>5a</b> |
| <i>¡Quién fuera el águila</i>  | <b>5b</b> |
| <i>para ver a mi dueño</i>     | 7-        |
| <i>cortando ramas!</i>         | <b>5b</b> |

(A.Machado)

**3.2.7.- Estrofas de ocho versos: copla de arte mayor, octava real, octavilla**

**3.2.7.1.- Copla de arte mayor:** versos generalmente dodecasílabos, con la siguiente combinación de rima: **ABBAACCA**

|   |            |
|---|------------|
| <i>Assí lamentaua la pía matrona</i>          | <b>12A</b> |
| <i>al fijo querido que muerto tú viste,</i>   | <b>12B</b> |
| <i>faziéndole encima semblante de triste,</i> | <b>12B</b> |
| <i>segund al que pare faze la leona;</i>      | <b>12A</b> |
| <i>pues donde podría pensar la persona</i>    | <b>12A</b> |
| <i>los daños que causa la triste demanda</i>  | <b>12C</b> |
| <i>de la discordia el reyno que anda,</i>     | <b>12C</b> |
| <i>donde non gana ninguno corona.</i>         | <b>12A</b> |

(Juan de Mena)

**3.2.7.2.- Octava real:** también se llama **octava rima**. Ocho versos endecasílabos, rima consonante. Estructura : **11A, 11B, 11A, 11B, 11A,11B, 11C, 11C**.

|   |            |
|---|------------|
| <i>En el lumbroso y fértil Oriente,</i>       | <b>11A</b> |
| <i>adonde más el cielo está templado,</i>     | <b>11B</b> |
| <i>vive una sosegada y dulce gente,</i>       | <b>11A</b> |
| <i>la cual en sólo amar pone cuidado.</i>     | <b>11B</b> |
| <i>Ésta jamás padece otro accidente</i>       | <b>11A</b> |
| <i>si no es aquél que amores han causado;</i> | <b>11B</b> |
| <i>aquí gobierna y siempre gobernó</i>        | <b>11C</b> |
| <i>aquella reina que en la mar nació.</i>     | <b>11C</b> |

(Boscán)

**3.2.7.3.- Octavilla:** ocho versos octosílabos, rima consonante. A veces se trata de la reduplicación de dos redondillas. Puede presentar otras formas.

|                                 |           |
|---------------------------------|-----------|
| <i>La mayor cuita que haber</i> | <b>8a</b> |
| <i>puede ningún amador</i>      | <b>8b</b> |
| <i>es membrarse del placer</i>  | <b>8a</b> |
| <i>en el tiempo del dolor;</i>  | <b>8b</b> |
| <i>e ya sea que el ardor</i>    | <b>8b</b> |
| <i>del fuego nos atormenta,</i> | <b>8c</b> |
| <i>mayor dolor nos aumenta</i>  | <b>8c</b> |
| <i>esta tristeza y langor.</i>  | <b>8b</b> |

(Marqués de Santillana)

**3.2.8.- Estrofa de diez versos: décima (o décima espinela).** Estrofa de diez versos octosílabos, rima consonante, con estructura **abbaaccddc**.

|                                       |           |
|---------------------------------------|-----------|
| <i>Sueña el rico en su riqueza,</i>   | <b>8a</b> |
| <i>que más cuidados le ofrece;</i>    | <b>8b</b> |
| <i>sueña el pobre que padece</i>      | <b>8b</b> |
| <i>su miseria y su pobreza ;</i>      | <b>8a</b> |
| <i>sueña el que a medrar empieza,</i> | <b>8a</b> |
| <i>sueña el que afana y pretende;</i> | <b>8c</b> |
| <i>sueña el que agravia y ofende;</i> | <b>8c</b> |
| <i>y en el mundo, en conclusión,</i>  | <b>8d</b> |
| <i>todos sueñan lo que son</i>        | <b>8d</b> |
| <i>aunque ninguno lo entiende.</i>    | <b>8c</b> |

## 4.- EL POEMA

### 4.1.- Definición

El poema es la realidad rítmica superior. Se distinguen **poemas estróficos** y **no estróficos** (poemas no estructurados en estrofas). Dentro de los estróficos, a su vez, encontramos los poemas **monoestróficos** (una sola estrofa), y los poemas **poliestróficos** (constituidos por varias estrofas iguales o diferentes).

## 4.2.- Poemas estróficos : soneto, villancico, zéjel

**4.2.1.- Soneto :** consta de catorce versos, divididos en cuatro estrofas (dos cuartetos y dos tercetos). El esquema clásico es el siguiente: **11A, 11B, 11B, 11A / 11A, 11B, 11B, 11A / 11C, 11D, 11C / 11D, 11C, 11D.**

La disposición CDC - DCD de las rimas de los tercetos es bastante frecuente, aunque también se utilizan otras combinaciones, como **CDE - CDE , CDE DCE**, etc.

*En tanto que de rosa y de azucena  
se muestra la color en vuestro gesto,  
y que vuestro mirar ardiente, honesto,  
con clara luz la tempestad serena;*

*y en tanto que el cabello, que en la vena  
del oro se escogió, con vuelo presto  
por el hermoso cuello blanco, enhiesto,  
el viento mueve, esparze y desordena:*

*coged de vuestra alegre primavera  
el dulce fruto antes que el tiempo ayrado  
cubra de nieve la hermosa cumbre.*

*Marchitará la rosa el viento helado,  
todo lo mudará la edad ligera  
por no hazer mudanza en su costumbre.  
(Garcilaso)*

En la poesía del siglo XX se introducen muchas veces modificaciones más o menos importantes que afectan a la disposición de la rima, la medida de los versos, etc. Veamos un ejemplo de un soneto de Rubén Darío en versos alejandrinos :

*Es algo formidable que vio la vieja raza;  
robusto tronco de árbol al hombro de un campeón  
salvaje y aguerrido, cuya fornida maza  
blandiera el brazo de Hércules, o el brazo de Sansón.*

*Por casco sus cabellos, su pecho por coraza,  
pudiera tal guerrero, de Arauco en la región,  
lancero de los bosques, Nemrod que todo caza,  
desjarretar un toro, o estrangular un león.*

*Anduvo, anduvo, anduvo. Le vio la luz del día  
le vio la tarde pálida, le vio la noche fría,  
y siempre el tronco de árbol a cuevas del titán.*

*«El Toqui, el Toqui», clama la conmovida casta.  
Anduvo, anduvo, anduvo. La aurora dijo: «Basta»,  
e irguióse la alta frente del gran Caupolicán.  
(Rubén Darío)*

**4.2.2.- Villancico:** escrito en versos octosílabos o hexasílabos. Se divide en dos partes:

- **el estribillo:** consta de dos o cuatro versos. Se repite a lo largo de toda la composición, a veces completo y sin variación, y otras veces, partes de él y con variaciones
- **el pie:** estrofa de seis o siete versos, de los que el último o los dos últimos han de rimar con todo el estribillo o con su parte final. Es diferente en cada nueva estrofa:

*Verde verderol,  
endulza la puesta del sol.*

*Palacio de encanto  
el pinar tardío,  
arrulla con llanto  
la huida del río.  
Allí el nido umbrío  
tiene el verderol:*

*Verde verderol,  
endulza la puesta del sol.*

*La última brisa  
es suspiradora;  
el sol irisa  
el pino que llora.  
¡Vaga y lenta hora  
nuestra, verderol!*

*Verde verderol,  
¡endulza la puesta del sol!*

*Soledad y calma;  
silencio y grandeza.  
La choza del alma  
se recoge y reza.  
De pronto, ¡oh belleza!,  
canta el verderol.*

*Verde verderol,  
¡endulza la puesta del sol!*

(Juan Ramón Jiménez)

Una variante del villancico es la **letrilla**, que se diferencia más por el contenido que por la forma: la letrilla tiene un tono burlesco y satírico.

*«Poderoso caballero  
es Don Dinero.»*

*Madre, yo al oro me humillo:  
Él es mi amante y mi amado,  
pues de puro enamorado,  
de continuo anda amarillo;  
que, pues doblón o sencillo,  
hace todo cuanto quiero,*

*«Poderoso caballero  
es Don Dinero.»*

*Nace en las Indias honrado,  
donde el mundo le acompaña;  
viene a morir en España  
y en Génova es enterrado.  
Y, pues, quien le trae al lado  
es hermoso aunque sea fiero.*

*«Poderoso caballero  
es Don Dinero.»  
(Quevedo)*

**4.2.3.- El zéjel:** composición de origen mozárabe. Suele estar escrito en octosílabos y su distribución es la siguiente:

1. **estribillo** de uno o dos versos
  2. **mudanza:** tres versos monorrimos
  3. **vuelta:** un cuarto verso que rima con el estribillo
- El esquema básico sería el siguiente : **aa - bbba**

*Dicen que me case yo:  
no quiero marido, no.*

*Más quiero vivir segura  
n'esta sierra a mi soltura,  
que no estar en ventura  
si casare bien o no.*

*Dicen que me case yo:  
no quiero marido, no.*

*Madre, no seré casada  
por no ver vida cansada,  
o quizá mal empleada*

*la gracia que Dios me dio.*

*Dicen que me case yo:  
no quiero marido, no.*

*No será ni es nacido  
tal para ser mi marido;  
y pues que tengo sabido  
que la flor ya me la só,*

*Dicen que me case yo:  
no quiero marido, no.  
(Gil Vicente)*

(El zéjel y el villancico se diferencian sobre todo en la mudanza: en el villancico es una redondilla o cuarteta, y en el zéjel es un monorrímo; otra diferencia se suele encontrar en el estribillo: en el villancico generalmente es de tres o cuatro versos, mientras que en el zéjel suelen ser dos)

#### **4.3.- Poemas no estróficos: romance, silva, versos sueltos, verso libre**

**4.3.1.- El romance:** serie indefinida de octosílabos, con rima asonante en los pares

*Fontefrida, Fontefrida,  
Fontefrida y con amor,  
do todas las avecicas  
van tomar consolación,  
si no es la Tortolica.  
que está viuda y con dolor.  
Por allí fuera a pasar  
el traidor de Ruiseñor;  
las palabras que le dice  
llenas son de traición:  
-Si tú quisieses, señora,  
yo sería tu servidor.  
-Vete de ahí, enemigo,  
malo, falso, engañador,  
que ni poso en ramo verde  
ni en prado que tenga flor;  
que si el agua hallo clara,  
turbia la bebía yo;  
que no quiero haber marido  
porque hijos no haya, no;  
no quiero placer con ellos,  
ni menos consolación.  
¡Déjame, triste enemigo,  
malo, falso, ruin, traidor,  
que no quiero ser tu amiga  
ni casar contigo, no!*

Variantes del romance octosilábico:

1. **endecha:** con versos heptasílabos
2. **romancillo:** seis sílabas o menos
3. **romance heroico:** versos de once sílabas

**4.3.2.- La silva :** serie ilimitada de versos en la que se combinan a voluntad del poeta versos de siete y de once sílabas (a veces se permite la entrada de versos sueltos). La rima puede ser consonante y asonante. El poeta puede establecer divisiones espaciales que recuerdan a la división estrófica.

*Era del año la estación florida  
 en que el mentido robador de Europa  
 -media Luna las armas de su frente,  
 y el Sol todos los rayos de su pelo-,  
 luciente honor del cielo,  
 en campos de zafiro pasce estrellas;  
 cuando el que ministrar podía la copa  
 a Júpiter mejor que el garzón de Ida,  
 -náufrago y desdeñado, sobre ausente-,  
 lagrimosas, de amor, dulces querellas  
 da al mar; que condolido,  
 fue a las ondas, fue al viento  
 el mísero gemido,  
 segundo de Arión dulce instrumento.  
 (Góngora)*

**4.3.3.- Poemas con versos sueltos:** reciben el nombre de versos sueltos aquellos que aparecen aislados en composiciones cuyos versos sí tienen rima.

**4.3.4.- Poemas de versos blancos:** poemas en los que no hay rima entre los versos, aunque todos tengan la misma medida.

**4.3.4.- Poemas en versos libres:** el verso libre es una ruptura casi total con las formas métricas tradicionales. Muy utilizado en nuestro siglo. Se caracteriza por:

- ausencia de rima
- ausencia de estrofas
- ausencia de medida en los versos
- ruptura sintáctica de la frase

Esto no quiere decir que el poema no tenga ritmo. Lo que ocurre es que éste se consigue por otros medios : repetición de estructuras sintácticas (paralelismos), figuras de repetición (anáforas, geminación, etc.), repeticiones léxicas, disposición de los acentos, etc.

*¡Ah, Miss X, Miss X: 20 años!  
Blusas en las ventanas,  
los peluqueros  
lloran sin tu melena  
-fuego rubio cortado-  
¡Ah, Miss X, Miss X sin sombrero.  
alba sin colorete,  
sola  
tan libre,  
tú,  
en el viento!*

*No llevabas pendientes.  
Las modistas de blanco en los balcones,  
perdidas por el cielo.*

*-¡A ver!  
¡Al fin!  
¿Qué?  
¡No!  
Sólo era un pájaro,  
no tú,  
Miss X niña..*

(Rafael Alberti)

---

### **Bibliografía**

QUILIS, Antonio: *Métrica española*, Aula Magna, Madrid, 1978

(Estos apuntes son un resumen de este libro básico para el estudio de la métrica española. Se han revisado algunos aspectos y se han introducido algunas aportaciones)